

## «بيت الفنان»

## صالة عرض جديدة للفنون التشكيلية

عشر فنناً، بعضهم يعرض للمرة الأولى، إلى جانب زملاء لهم ترسخ حضورهم في الحياة التشكيلية. ورغم اختلاف الأساليب والتقنيات والامزجة بين هؤلاء الفنانين يغلب على المعرض عودة هادئة متاملة في الطبيعة اللبناية وملتفتة إلى الحضور الإنساني، وخاصة في المائيات التي استحوذت على القسم الأكبر من أعمال المعرض مع نيكول أبو رزق وجان أيوب وسيمون صفيير وسمير صايغ. وزينيات كريكور اربادجيان ودادي سمعان وأعمال مختلفة بالحبر الصيني والفحم والباستل... مع عماد بشارة وسونا كيتشيجيان وثانور كورومليان وجاكلين لورنزو، وكريكور ساكايان وريما شولي وستيفان طوروسيان. ■

بدأ الموسم التشكيلي الجديد، ابتداءً من خريف هذا العام باستعادة النضج الصحي للحياة التشكيلية في لبنان، سواء في صالات العرض القائمة والناشطة سابقاً، أم في الصالات الجديدة، التي يبدو انها تفتح ابوابها بهمين متوازيين: استقبال المواهب الجديدة واعطائها فرصة امتحان جدارتها مع الجمهور مباشرة، ومتابعة البحث التشكيلي للفنانين اللبنانيين بعيداً عن صرعات المزاجية. هذان الخطان اجتماعاً في افتتاح صالة جديدة في منطقة برج حمود - شارع طرابلس، هي صالة «بيت الفنان» (Le Foyer de L'Artiste) بمبادرة من المهندس فاني غوغاسيان. افتتحت الصالة الجديدة نشاطها بمعرض مشترك لثلاثة



لقطة للفنانين المشاركين في يوم افتتاح المعرض

## جائزة من «الكو» لأفضل سيناريو عن صلاح الدين

## ندوة حول

## كتاب «رياض المسائل» في عشرة أجزاء

## انعكاسات «السلام» على لبنان اقتصادياً

من الإصدارات الجديدة لـ «دار الهادي - بيروت» كتاب «رياض المسائل» في بيان الاحكام بالدلائل، تأليف آية الله المحقق السيد علي الطباطبائي في عشرة أجزاء من الحجم الكبير.

و«الرياض» شرح مزجي على المختصر وقد كان من الكتب الدراسية في الحوزات العلمية، وقد عرف الكتاب بأسماء عدة منها «الشرح الكبير». ■

دعت اللجنة الثقافية في نادي جمعية متخرجي الجامعة الأميركية في بيروت لحضور ندوة عنونها: «انعكاسات السلام على الوضع الاقتصادي والمالي للبنان ودول المنطقة»، بمشاركة كل من: د. سمير مقدسي، د. محمد البعاصيري، د. هشام البساط، د. ايلي عساف، د. جورج ديب، د. غازي سرحان، الاستاذ فواز المرعي. وذلك يوم الاثنين ١١ تشرين الأول ١٩٩٣ الساعة الرابعة بعد الظهر، في نادي جمعية متخرجي الجامعة الأميركية في بيروت. ■

العربية الفصحى. ٦ - أن يرشح من طرف صاحبه مباشرة، أو من طرف جهة علمية أو فكرية.

٧ - أن يرفق بنبذة عن حياة كاتبه.

٨ - أن يرسل العمل في عشر نسخ مطبوعة على الآلة الكاتبة.

٩ - تصل الاعمال المرشحة إلى المنظمة في موعد اقصاه يوم ٣٠ كانون الأول - ديسمبر ١٩٩٣ وتعتمد طابع البريد لذلك اليوم.

١٠ - يقع الاعلان عن نتائج الجائزة بعد شهرين من غلق باب الترشيح لها.

١١ - ترسل الاعمال إلى اللجنة الوطنية اللبنانية للتربية والعلم والثقافة (الاونسكو) - قصر الاونيسكو - بيروت.

احتقالاً بالذكرى الثمانمئة لوفاة صلاح الدين الايوبي اعلنت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عن رصد جائزة أدبية بهذه المناسبة لأفضل إنتاج في مجال السيناريو، وفق الشروط الآتية:

١ - مقدار الجائزة (٥٠٠٠) خمسة آلاف دولار أميركي تقدمه المنظمة للفائز.

٢ - أن العمل المرشح للجائزة يجب أن لا يكون قد رشح لجوائز أخرى، أو وقع استغلاله في مناسبات مماثلة.

٣ - أن يكون قابلاً للإخراج سينمائياً أو تلفزيونياً، ومطابقاً لمواصفات كتابة السيناريو.

٤ - لا تقل صفحاته عن المائة صفحة مرقومة.

٥ - أن يكون مكتوباً باللفة